

Сублимация как следствие закабаления Эроса

Если заглянуть в прошлое, пролистать историю назад, то можно заметить, что в жизни человека не было закабаления сексуальности, был подлинный эрос. Это показано в фильме Марины Абрамович [4]. Мерина Абрамович является сербской художницей, мастером перформанса. Ее работа исследует отношения между художником и аудиторией, пределами тела и возможностями ума. В фильме Абрамович иллюстрирует как энергия Эроса использовалась в балканской традиционной культуре – во всех областях: труде, отношениях в семье, отношениях с природой и т. д. Фильм заканчивается песней, в которой говорится о славянской душе и о том, что ее никто не понимает. Славяне борются за свою веру и это их судьба. Эрос был как бы своеобразной формой разума [1]. Разумным было то, что поддерживало порядок удовлетворения. В таких условиях, условиях отсутствия подавления, сексуальность обнаруживала тенденцию к «перерастанию» в Эрос, т. е. к самосублимации в долговременные и расширяющиеся отношения (включая трудовые), которые способствуют усилению удовлетворения [1]. Человек проявлял свою сексуальную энергию, следуя принципу удовольствия, складывались определенные обряды и суеверия, связанные именно с эросом. Далее эрос проходит длинный путь, путь развития цивилизации, которая накладывает свой отпечаток. Мир цивилизации в основном представляется как мир сублимации, так как происходит закабаление эроса и человеку приходится сублимировать свои позывы, желания в общественно доступную, принимаемую обществом деятельность. При этом нормальный прогресс к генитальности был организован таким образом, что частичные влечения и их «зоны» были десексуализированы для того, чтобы удовлетворить специфическим требованиям социальной организации человеческого существования. На смену принципу удовольствия приходит принцип реальности. Принцип удовольствия был ниспровергнут потому, что он

противился той цивилизации, прогресс которой увековечивает господство и изнурительный труд [1].

Также в развитом обществе есть нормы и правила, которым человеку приходится следовать, закабалая эрос, сексуальность переходит в интимную сферу. Этот процесс приводит к отвлечению либидо от собственного тела на внешний объект противоположного пола, а удовлетворение частичных влечений и не связанной с деторождением генитальности в соответствии со степенью их независимости подвергается табуированию, сублимируется [1]. Человек больше не может вести себя как раньше, в обществе складываются моральные правила, в соответствии с которыми он себя проявляет. Происходит накопление сексуальной энергии, которую человек не может в полной мере осуществить. Ранее человек мог выплеснуть ее в какую угодно сферу своей жизни. Теперь же этого сделать невозможно, так как происходит столкновение между моральными нормами, правилами социума и непосредственно эросом.

А куда же применить теперь сексуальную энергию? В наше время она сублимируется. Сублимация является механизмом психологической защиты, который связан с тем, что при ее реализации энергия сексуального влечения личности преобразовывается в социально-приемлемые формы активности. К примеру, в работу в области искусства или же интеллектуальную деятельность. Например, если у мужчины нет женщины, он может сублимировать свои сексуальные импульсы в такую социально приемлемую деятельность, как футбол. Либо женщина, которая имеет садистические наклонности, может стать отличным хирургом. Сексуальность сублимируется в любовь. Подавление, которое перестает замечаться в большом объективном порядке вещей, более или менее адекватно вознаграждает подчиняющегося индивида и, таким образом, более или менее адекватно осуществляет воспроизводство общества как целого. Сублимация представляет собой десексуализированный Эрос [2]. Эти изменения произошли внутри цивилизации, утвердившей собственнические частные и общественные отношения независимо друг от друга и в сущностном конфликте между собой.

Эрос закабален западной техногенной цивилизацией, не только Эрос, но и сама душа западного человека находится в клетке. Как писал Фуко в своей книге «Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы» не только тело, но и душа зажаты в тисках власти, налагающей на него принуждения запреты или обязательства [3].

Обращение к данной теме – это и есть реакция современного искусства-перформанса на Закабаление Эроса.

Литература

1. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества. М.: АСТ, 2003. 526 с.
2. Гидденс Э. Трансформация интимности. Сексуальность, любовь и эротизм в современных обществах. СПб.: Питер, 2004. 208 с.
3. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. Ad Marginem, 1999. 480 с.
4. Фильм Balkan Erotic Epic (=Балканский эротический эпос). URL: https://m.youtube.com/watch?v=ugD0BVU1LW4&oref=https%3A%2F%2Fwww.google.ru%2F&has_verified=1&client=mv-google&layout=mobile.